



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 9

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: АНТОНОВА

Имя: АНАСТАСИЯ

Отчество: АНДРЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: ЧУВАШСКАЯ РЕСПУБЛИКА - ЧУВАШИЯ

ВСЕГО СТРАНИЦ

09

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок 1
Задание 1.

- а) 2
б) 1
в) 3

Задание 2.

- №1) 1 докапиталистической
2 ~~девиантное~~ девиантное, отклоняющееся.
№2) 3. монополизацию

Задание 3.

форма правл: 1-монархия
тип правл: 1-президентская.
террит. устр: 2-~~федеративная~~ унитарное госуд.
структ. правл: 1-однопалатная
сист. решен: 2-авторитарной.
изб. система: 1-мажоритарная.
парт. система: 3-многопартийная.
реш. главы: 2-реальное руковод.
ответств. правит: 1-перевод чуждой.
статус правосудия: 2-подконтрол. прав.

Задание 4.

4.

4.1.



2.

4.2

4.3.

1. - преступление.
2. - проступок
3. - вина
4. - умысел
5. - Неосторожность.

Общей термин: компоненты правонарушения.

Задача 5.

1. ^① Каша, Кант, Ницше.
2. Платон, Зенон, Сократ, Диоген.
3. Бэкон, Оккам, Декарт

②

„Сделай правильный выбор“ — экзистенциальная дилемма.

Каша — один из известнейших философов-экзистенциалистов, который в расуждал о „заключенности“ человека в мир.

Кант говорил, что человек может познать



се раздумам только при наличии свободы.

Нельзя рассуждать, что бы у нас и перед нами
открылась пугающая свобода (прямые
моральные устои культуры)

На картинке изображено то, как люди
маневрируют, оперируя позитивной сво-
бодой, которая вводит в экзистенциаль-
ный страх.



„Спастись в вашем городе театр теней“
- рокинг-дворовые, которые особо разви-
вались в древней Греции и предполагали,
что справедливо то, когда все на своих
местах.

Я указываю жителей Д. Афин, которые нередко
страшались утопии, как будет выглядеть идеаль-
ный мир (особо это развивал Платон и Аристо-
тель). Театр теней отсылает на то, что в нашем
реальном мире должны быть ремесленники,
стражи-стражники, а философы - правите-
лями, поскольку именно они видят Эйдосы
вещей, в то время, как остальные - лишь тени
(отсылка к миру о пещере).
(Диоген тоже жил в Афинах, в Боксе т.е. считал
оформившие личности и ватерполины)





„Рокань, который пытается найти кого угодно“ — научный поворот после эпохи средневековья. Люди осознавали, что они хотят не просто следовать религиозным догмам, а изучать мир вокруг себя. Рокань с теоцентризма был смещен на антропоцентризм.

Бэкон был философом-эмпириком, который активно изучал мир посредством экспериментов, вывел человеческие идеалы (несовершенствование познавательных процессов).

Декарт поднял вопрос о существовании всего вокруг, вывел „които“ — „мысля-следовательно существую“.

Оркам по с „Фитвай Оркам“ продемонстрировал важность верного подбора информации.

Суммируя, все эти философы показали несовершенство познавательных процессов человека, а рокань науки, которая „пытается“ (?) как познать мир.





Блок 2. Кураторские

Известной Антрополог Клод Леви-Стросс рассуждает над тотемизмом сегодня. Как известно, тотемизм - это форма верования, пропалающая надением какого-либо объекта сакральной силой, способная объединить людей и во многом определяющая поведение человека. Традиционно считалось, что тотемизм ушел в прошлое, и современный человек явно не будет заниматься подобными практиками. Однако так ли это? Действительно, ли подобное основание для причесывания себя в группу осталось в прошлом? На эти вопросы я отвечу, опираясь на материалы работы Леви-Стросса.

• Милтон и Леви-Стросс применили понятие "тотемизм" к 42-й и 77-й дивизии. А что это позволяло им это сделать? Ведь сам Милтон служил в 42-й дивизии во время первой мировой войны и был вполне образованным и цивилизованным человеком. Дело в том, что создано самостоятельно конструирование названий своей дивизии и в дальнейшем опираясь на данную характеристику для самоопределения и причисления себя к группе. Дивизия "Радуга" называлась так, потому что цвета ее порядков были столь же разными, как и цвета радуги, поскольку дивизия объединяла людей из разных штатов. А при встрече с другими сформированными группами,





воспринимая ментала на вопрос „К какой части вы относитесь?“, отвечая „Я из радуи“ Аналогично было и в 77-й дивизии, где отличительной эмблемой была статуя свободы. Подобная модель поведения очень похожа на „истинной тотемизм“, ведь как в племенах индейцев, так и у обеих дивизий существовало сконструированное верование, позволяющее определить себя в группу. Для самоидентификации во время 1 мировой можно приписать себя к группе „Радуи“, а в первоначальных объектах к абстрактному „последователю духа камня“. Механизмы взаимодействия между группами будут примерно идентичны. И именно это позволяет ментору и Леви - Страссу применить понятие „тотемизма“ к 42й и 77-й дивизиям.

• Теперь возникает вопрос, какую функцию в формировании этих групп выполняла эмблема? Почему же создано продолжение ипостазировать их несмотря на то, что такие знаки нормативно служили бы для наказания в армии? Дело в том, что переживая множество событий с этими эмблемами, их значение изменилось. Эмблемы перестали выполнять примитивную функцию наказания, касаясь только разбитую часть. После множества эмоциональных потрясений и конфликтов на фронте, между людьми укрепилась связь. А эти 2 эмблемы надевались символически, ведь позволяли солдатам „найти своих“. Их функцией значительно расширилась, и в эти слова теперь





включавшее не просто „безмолвительное“, „сухое“ название, не просто набор поэм по поводу „стоящих ~~фигур~~“, а весь комплексный опыт и „ментальная память“ из чужих дел. И эти эмблемы стали воплощать функции, схожие с символическими особенностями тотемической группы, а именно - название использовалось в переживаниях и чувствах, появившихся из отражения своей эмблемы в качестве личного украшения, объективной установки запрет на употребление его другими группами, установилось почитание патрона; укрепилась вера в его защитительную роль.

• А в доказательство того, что название дивизии стало иметь бóльший смысл, можно сослаться к тому факту, что перед боем солдаты сообщали друг другу, будто видели в небе радугу. Совершенно очевидно, что солдаты, не солдаты и, философы, и другие люди, изучающие человеческое поведение, человека ~~представляют~~ ^{неодолимо} чувствовать себя в безопасности. А солдаты постоянно находились в условиях угрозы для жизни, и не могли предсказать следующей приметой или иную угрозу, которая могла прийти на фронт. Многие люди, прошедшие через войну, возвращались с пост-травматическими стрессовыми расстройствами и страданиями, ставшими жизнью. Об этом свидетельствует многолетняя литература посвященная поколению (например Вермак). ~~Вот~~ Поэтому тот факт, что перед боем солдаты видели в небе радугу ~~много~~ ^{много} говорит о том, что радуга стала символом



безопасности. И не факт, что радуга действительно там ~~я~~ была. А если она и присутствовала, то действительно удивительный элемент, что создавал ощущение на нее настолько много внимания. Энтони Теддене изучал общество риска. (Оно, конечно, в трактовке Теддене появилось позже). Но он активно разрабатывал механизмы для обеспечения экзистенциальной, онтологической безопасности обществу. Видение как радуги в небе перед башней можно трактовать как защитный механизм, упреждающий последствия предоставления чего-то знакомого (а именно радуги, которая являлась не просто знаком, а была надежным сигналом) в абсолютно неизвестной ситуации экзистенциальной угрозы.

Из заключения хочу добавить, что писем „Знаков и символов“ продолжает Бодрийяр. В его теории „отличительными знаками“ современное общество являются товары потребления. Люди могут идентифицировать себя как „наездники айфона“ или „обладатели BMW“ и это действительно позволяет им не потеряться и найти свое место в мире. К примеру, сам Левел-Стросс описывал как писем австралийцев при виде Американского самолета пытаются изобразить что-то подобное из по форме из камней и палок, в надежде, что воздушная конструкция примет. Современное зрелище посчитали это смешным, как и сценарий, которое проводило писем в попытке „запутать самолет“, как так и тот



мифские символы, использованные в их практиках. Однако современный человек продолжает использовать знаки. "Тотемические" практики не остались в прошлом. Мы пересмотрели родство с тотемом, ~~одна~~ но механизм объективной организации остался прежним. Таким образом, Тотемизм сохраняется и сегодня, но в несколько другой форме.

